

TÉO SPYCHALSKI

Metteur en scène



Photos • (2) Premier séjour au Canada - Moosonee River, Baie-James, 1977 • (3) Répétition de *L'Idiot*, 1983, Téo Spychalski et Claude Lemieux • (4) Répétition des *Démons* de Dostoïevski, Téo Spychalski et Marie-Claude Langlois

Téo Spychalski est né en Pologne en décembre 1944. Peu de temps après la fin de la guerre, sa famille s’installe dans la ville portuaire de Gdansk où il fait ses classes. Il termine son lycée en 1962. Par la suite Téo Spychalski étudie à la faculté de lettres et linguistique de l’Université Nicolas-Kopernic de Torun (1962-1967) où il se spécialise en théâtreologie. Il se propose alors de s’installer à Wrocław afin d’y rédiger sa thèse de maîtrise sur les activités du Théâtre Laboratoire. Il participe ainsi à tous les travaux de cette troupe. Alors qu’il est toujours à la rédaction de sa thèse, on l’invite à demeurer et travailler au sein du Théâtre Laboratoire. Il devient membre du Théâtre Laboratoire de Wrocław en 1967, et pendant quatorze ans, y assume diverses responsabilités. Il permet aux étrangers, venus étudier au Théâtre Laboratoire, de découvrir la langue et la culture polonaises. Il assiste Grotowski dans les cours donnés aux stagiaires et il contribue grâce à ses observations, à la majorité des répétitions d’*Apocalypsis cum figuris* entre 1966 et 1968.

Impliqué par Grotowski dans l’élaboration de la phase post-théâtrale de sa recherche, il conduit, à partir de janvier 1973, les travaux pratiques du Studio International du Théâtre Laboratoire. Dès lors, Téo Spychalski organise et dirige les projets participatifs (sans division entre acteurs et spectateurs) nommés « parathéâtraux », en compagnie de plusieurs collaborateurs, pour la plupart en provenance de pays étrangers. C’est à ce moment, en janvier 1973, qu’il rencontre pour la première fois des québécois, dont Gabriel Arcand.

En 1977, invité par Le Groupe de la Veillée de Montréal et l’Actors’ Lab de Toronto, Téo Spychalski entreprend par bateau sa première traversée vers l’Amérique. S’ensuivent des séjours à Montréal, des stages de travail avec des gens du Québec et de l’Ontario, une visite chez les amérindiens de l’île Manitoulin et l’étude de leurs danses. Puis, il voyage à travers le continent, d’un océan à l’autre. De retour en Pologne, il assiste Grotowski dans son grand projet du « Théâtre des Sources », de 1977 à 1980. À l’occasion de ce projet, il prend part aux expéditions de l’équipe de Grotowski à Haïti en juillet 1979, puis au Mexique chez les Huicholes à l’hiver 1980, pour étudier leurs rituels et traditions sacrés.

La deuxième moitié de l’année 1980 coïncide avec un autre séjour à l’extérieur de la Pologne, en Amérique du Sud, où il se rend avec sa famille. Retenu outre-Atlantique en raison de la situation politique sévissant en Pologne, il travaille en 1981 avec de jeunes gens de théâtre au Venezuela, puis aux États-Unis la même année, à New York et en Caroline du Nord. Aussi, de nouveau au Canada à l’été 1981, il dirige des stages dont les exercices proviennent du « Théâtre des Sources » (qu’il nomme « Mouvement-Vigil ») à Vancouver, et avec plusieurs groupes de québécois, à Chartierville dans les Cantons de l’Est. Il repart ensuite pour un court séjour au Venezuela, et nouveau tour du destin, au moment du coup militaire du 13 décembre 1981 dans son pays, il est en route vers Montréal. Il y arrive le 1^{er} janvier 1982 et y demeure.

Lorsque Téo Spychalski se joint au Groupe de la Veillée en 1982, il lui paraît évident et impératif que la compagnie entreprenne un travail artistique théâtral soutenu et consistant. Selon lui, cela doit se faire indépendamment des activités, en créant des spectacles présentés à un large public, en explorant des avenues différentes tant dans l’approche à la dramaturgie et la littérature que dans le jeu d’acteur. Débute alors pour la compagnie une nouvelle période marquée notamment par la création d’œuvres théâtrales issues en grande partie de l’adaptation de textes de la littérature mondiale. C’est à travers ces œuvres que La Veillée, sous sa direction, trouve sa spécificité en cherchant dans des cultures et des territoires peu fréquentés de nouvelles matières théâtrales, contribuant ainsi d’une façon particulière au développement du théâtre ici.

RÉALISATIONS AU SEIN DU GROUPE DE LA VEILLÉE

Mises en scène

- Till l’espiègle* d’après *Le journal* de Nijinski (1982)
L’idiot d’après Dostoïevski (1983)
Dans le petit manoir d’après Stanislaw Ignacy Witkiewicz (1985)
Parade sauvage / récital de poésie chantée, en collaboration avec Carmen Jolin (différentes versions entre 1984 et 2003)
Un bal nommé Balzac d’après *La peau de chagrin* de Balzac (1986)
Les cahiers de Malte Laurids Brigge d’après Rainer Maria Rilke (1988)
Penthésilée de Kleist, avec des textes de Marina Tzvetava (1990)
La guerre d’après *Voyage au bout de la Nuit* de Céline (1991)
Créanciers d’après Strindberg (1993)
Moi, Feuerbach de Tankred Dorst (1995)
La faim d’après Knut Hamsun (1996)
Les démons d’après Dostoïevski (1997-1999)
La nuit des tribades de Per Olov Enquist (2002)
Le professionnel de Dusan Kovacevic (2005)
Trans-Atlantique d’après Witold Gombrowicz (2004)
Une trop bruyante solitude d’après Bohumil Hrabal (2007)
L’heure du lynx de Per Olov Enquist (2008)
Blackbird de David Harrower (2009)



Photos • (1) *L’Idiot*, 1989. Dernière représentation à Lausanne avec Jean Thompson, Pierre-Charles Milette, Sylvie-Catherine Beaudoin, Nathalie Coupal, Gabriel Arcand, Claude Lemieux © Alain Besson • (2) Après une répétition de *La Faim*, 1996 © Georges Dutil.

Directeur et programmeur

En tant que directeur artistique et programmeur, Téo Spychalski initie et propose aussi des projets à d’autres créateurs. Ainsi, sous sa direction, ont été réalisées les œuvres suivantes : par Gregory Hlady, *Le retour* de Pinter, *Amerika* de Kafka, *Le Roi se meurt* de Ionesco, *Coeur de chien* de Boulgakov et *La noce* de Brecht; par Oleg Kisseliov, *Songe d’une nuit d’été* et *La métamorphose* de Kafka; ou encore par des jeunes de la relève comme Philippe Cyr, *Norway.Today* de Bauersima. Il a également ouvert des champs de création en mise en scène aux artistes membres de La Veillée (voir bio de Claude Lemieux et bio de Carmen Jolin).

Formateur

Dans ce domaine, il dispense, surtout entre 1983 et 1995, de nombreux ateliers d’interprétation s’adressant aux professionnels ou jeunes comédiens n’appartenant pas au Groupe de la Veillée. En 2011, il renoue avec cette activité en dirigeant un atelier de formation sur le jeu d’acteur qui s’échelonne sur plusieurs mois.