

CLAUDE LEMIEUX

Metteur en scène et acteur



Photos • (1) Claude Lemieux © André Pichette - La Presse • (2) *Un bal nommé Balzac*, 1987 © Alain Besson • (3) *L'Idiot*, 1989. Dernière représentation à Lausanne avec Jean Thompson, Pierre-Charles Milette, Sylvie-Catherine Beaudoin, Nathalie Coupal, Gabriel Arcand et Claude Lemieux © Alain Besson • (4) *Amerika*, 1992 © Yves Dubé

C'est à Québec que naît Claude Lemieux, le 14 mai 1952. Sa famille déménage un an plus tard à Saint-Nicolas où il fait ses études primaires. Il débute le cours classique au Collège des frères des écoles chrétiennes de Sainte-Foy, poursuit des études scientifiques au campus laïque de la même ville et complète sa formation, ce qu'on appellera dorénavant les études secondaires, à Charny, au printemps 1970. C'est durant cette période qu'il commence à s'intéresser au théâtre et joue dans quelques productions amateurs. Depuis quelques années déjà, le théâtre est en effervescence au Québec et ailleurs. Le temps est aux expériences et à la recherche théâtrale. Claude Lemieux découvre avec surprise et bonheur les travaux des groupes avant-gardistes : Le Grand Cirque Ordinaire, le Living Theater, l'Open Theater, le Performance Group, le Bread and Puppet et le Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski.

Il choisit de poursuivre ses études au Cégep de Trois-Rivières. Après une année en lettres françaises au cours de laquelle il participe au théâtre étudiant, il est accepté en interprétation à l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse-de-Blainville. Il y fait sa première mise en scène. Désirant une approche plus en accord avec ses aspirations, il quitte l'option au bout de deux ans, suivant dès lors une autre voie, plus personnelle, à travers la pratique théâtrale.

À l'été 1973, il participe à un atelier dirigé par Richard Schechner au Performance Group de New York. L'automne suivant, il retourne à Trois-Rivières et se joint au théâtre La Semelle, animé par Jean Beaudry et Carmen Jolin. Il y passe une année et collabore à la création collective *Hé! la Corriveau*. En 1974, il participe aux deux créations de l'Organisation Ô, *Ti-Mé le téméraire* et *Au pays des minus*, qu'il jouera en tournée. En 1975, il met en scène une pièce pour enfant, *Pierrot et Lune*. De 1975 à 1977, il étudie à l'Université de Montréal en linguistique et communication, tout en continuant à travailler avec l'Organisation Ô, jusqu'en 1978. Au sein d'Ô, il coopère à la gestion et joue dans plusieurs spectacles dont *Prenez-nous, aimez-nous*, d'après « InesPérée, InatTendu » de Réjean Ducharme, *Le dernier joint* de Guy Corneau, *Kié compétant*, une création collective, il participera à création de *Histoire de pouvoir* de Michel Garneau et *Le superflux*, une création collective.

C'est à l'été 1978 qu'il prend part, à Hamilton, à un atelier parathéâtral animé par Téo Spychalski. Cette expérience marquante l'amène par la suite à se joindre aux ateliers du Groupe de la Veillée, alors dirigés par Gabriel Arcand. En 1978, au cours d'un voyage en Europe et en Afrique du Nord, il s'arrête en Pologne et s'intègre brièvement au projet « Théâtre des Sources » du Théâtre Laboratoire, dirigé par Jerzy Grotowski, assisté de Téo Spychalski. À son retour de voyage, sa collaboration avec Le Groupe de la Veillée se confirme. Il participe aux ateliers et aide à l'aménagement des salles successivement sur les rues Atwater et Sainte-Catherine. Outre le travail artistique qu'il réalise au sein de la compagnie, il assume les fonctions de directeur administratif de 1982 à 1988 et commence à animer des ateliers de formation dans le cadre du Studio de formation de l'acteur. En 1988, il quitte ses fonctions de directeur administratif et assure pour une année la codirection artistique avec Gabriel Arcand. De 1991 à 1994, il agit à titre de conseiller administratif. Toujours lié à la Veillée, il siège au Conseil d'administration.

Depuis 1995, il se consacre principalement à son travail d'acteur et de metteur en scène. On le retrouve, ailleurs, dans plusieurs productions théâtrales, télévisuelles et cinématographiques.

RÉALISATIONS AU SEIN DU GROUPE DE LA VEILLÉE

Mises en scène

Transvivance, d'après le conte traditionnel *Merlin ou la Bête à sept têtes* (1981), *Joseph et ses frères*, d'après la tétralogie de Thomas Mann (il réalise également l'adaptation – 1989), *L'anarque*, d'après le roman *Eumeswill* d'Ernst Jünger (il réalise également l'adaptation – 1990), *Théâtre décomposé ou L'homme poubelle* (1997) et *La femme comme champ de bataille* de Matéï Visniec (1998), *Tapage nocturne* de Francis Monmart (2000), *Démon* de Lars Noren (2004), *YEL pour Yaacobi et Leidental* de Hanokh Levin (2010).

Jeu

Transvivance (1981)
L'idiot, d'après Dostoïevski (1983)
Dans le petit manoir de Witkiewicz (1985)
Un bal nommé Balzac, d'après *La peau de chagrin* de Balzac (1987)
Joseph et ses frères (1989)
Don Juan d'Oscar Milosz (1991)
Le retour d'Harold Pinter (1992)
Amerika, d'après Franz Kafka (1992)
Les démons, d'après Dostoïevski (1997 et 1999)
La métamorphose de Franz Kafka (2008)
Une trop bruyante solitude d'après Brohumil Hrabal (2006, 2007)

Animation

Ateliers de travail corporel donnés au Studio de formation d'acteur du Groupe de la Veillée.



Photos • (1 et 2) *Transvivance*, 1981 • (3) *Un bal nommé Balzac*, 1987, Claude Lemieux et Jean Thompson © Fausto Pluchinotta

RÉALISATIONS À L'EXTÉRIEUR DE LA COMPAGNIE

Jeu

Il joue, entre autres, dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare (2011, 2010, 1999), *La société de Métis* de Normand Chaurette (2008), *Amour sur mesure* de Norm Foster (2005), *Elle est là* de Nathalie Sarraute (2002), *Au coeur de la rose* de Perrault (2002), *Six personnages en quête d'auteurs* de Pirandello (2001), *Les soldats de bois* d'Olivier Choinière (1999), *Quatre pièces en un acte* de Tchekhov (1998) et *Le vampire et la nymphomane* de Claude Gauvreau (1996). En 1994 et 1995, il participe à la co-création et à la tournée européenne du spectacle *Les nuages de terre* de Daniel Danis, coproduction du théâtre Les Deux Mondes et du Ki-Yi Mbock théâtre.

Mise en scène

Arrête de pleurer Pénélope de Christine Anglio, Juliette Arnaud et Corinne Puget (2008).

À l'École d'enseignement supérieur de théâtre de l'Université du Québec à Montréal

Paparazzi de Matéï Visniec (2000), *Démons* de Lars Noren (2002), *Parmi les voix enfermées avec moi*, montage de courtes pièces de Samuel Beckett (2006), *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (2008), *Le cas Blanche-Neige* de Howard Barker (2011).

Au Conservatoire de théâtre du Québec

Kroum de Hanokh Levin

À la télévision (principaux rôles)

Claude Marcou dans *L'auberge du chien noir*
Franc Parent dans *Les Lavigreur*
William Pagé dans *Kiff Kiff*
Monsieur Brassard dans *Annie et ses hommes*
Fernand Gravel dans *Temps dur*
Inspecteur Racine dans *The secret adventures of Jules Verne*
Réal dans Le *Plateau*
Luc Messier dans *Tabou I et II*
Richard Désy dans *Freddy II*
Un chef syndical dans *Caserne 24*
Géraldi dans *Deux Frères*
Le juge Parenteau dans *Tag*
Bertrand Fournel dans la série *Omerta I, II et III*
Raymond Laurin dans *Watatadow*
Le père Latour dans *René Lévesque*

Au cinéma

Morelli dans *Pudding chômeur* de Gilles Carle
Le juge Montelet dans *Quand je serai parti, vous vivrez encore* de Michel Brault
Le proprio dans *La beauté de Pandore* de Charles Binamé
Le chauffeur dans *20 h 17 rue Darling* de Bernard Émond
Raymond dans *Yellowknife* de Rodrigue Jean
Cyrille dans *La Sarrasine* de Paul Tana
Capitaine Normandeau dans *La vie d'un héros* de Micheline Lanctôt
L'entraîneur dans *Mathusalem II: le dernier des Beauchesne* de Roger Cantin