

THEATRE PROSPERO

SAISON 20-21 ENRACINÉE DANS UN PRÉSENT BRÛLANT

La table est pleine ! Le carnet, rempli. Il y a beaucoup à faire. Après plusieurs mois d'interruption de ses activités, il est temps pour le Prospero de rouvrir ses espaces à la rencontre, à la réflexion, à la création et de plonger dans le tourbillon de notre époque et de ses urgences.

UN AUTOMNE SOUS LE SIGNE DE L'EXPLORATION

Avant de revenir au spectacle, de septembre à décembre le Prospero poursuit avec force et pertinence sa mission d'explorateur. Il propose la tenue d'une 4^e édition de Territoires de paroles. Certains sont déjà familiers avec cette initiative née en 2016, dédiée à la découverte des nouvelles écritures contemporaines.

Proposer six chantiers théâtraux impliquant plus d'une quarantaine d'artistes répondait d'une part à la nécessité pressante de redonner aux artistes la possibilité d'exercer leur métier, mais aussi de profiter d'une pause, d'un ralentissement né d'une adversité pour se jeter dans l'essai-erreur, l'essai-succès, l'essai concluant.

Suite aux soulèvements sociaux actuels, la programmation de Territoires de paroles s'est construite aussi en écho aux mouvements qui ont secoué le monde entier. Le désir de laisser certaines paroles s'incarner et résonner entre les murs du Prospero a teinté la présente édition. Pour diriger ces laboratoires, ont été alors invité.es, en plus de Catherine de Léan, Florent Siaud et Joël Beddows, quelques artistes de communautés culturelles diverses dont la chorégraphe Mélanie Demers, la performeuse et chanteuse innue Soleil Launière, puis l'auteur et metteur en scène caraïbéen Guy Régis Jr.

Ces projets et textes audacieux feront le rappel des incessants conflits qui nous opposent, nous détruisent ou nous transforment.

Seront proposés aux spectateur.trice.s de nouvelles formules de partage, dont six présentations publiques à l'issue de chaque laboratoire et, nous l'espérons, quelques moments Live stream, et un journal de bord où images tournées en cours de processus et impressions littéraires jalonneront cette aventure automnale.

HIVER-PRINTEMPS – UN RETOUR PUISSANT AUX SPECTACLES
AVEC CHRISTIAN LAPOINTE, CÉLINE BONNIER, EMMANUEL SCHWARTZ,
SOPHIE DESMARAIS, ROLAND AUZET, SOPHIE CADIEUX,
FLORENT SIAUD ET PLUSIEURS ARTISTES DE LA RELÈVE

*Ce qu'on est, ce qu'on n'est pas
Ce qu'on sait de soi, ce qu'on ne sait pas
Ce qu'on veut savoir de soi, ce qu'on ne veut pas savoir de soi
Qui sommes-nous ?*

La seconde partie de la saison proposera les créations prévues au calendrier d'origine, puisqu'elles peuvent se dérouler dans le cadre des conditions nouvelles de sécurité imposées aux arts de la scène. Au programme, trois créations originales et un spectacle en co-diffusion.

Christian Lapointe, Céline Bonnier, Emmanuel Schwartz, Sophie Desmarais, Roland Auzet (France), Sophie Cadieux, Florent Siaud et plusieurs artistes de la relève donneront corps à des œuvres théâtrales, la plupart créées pour la première fois en Amérique du Nord.

Nous débiterons par une œuvre encore inédite de Fabrice Melquiot, *The one dollar story*, un récit-théâtre, une quête et un voyage à travers l'Amérique, enveloppé par les musiques de Leonard Cohen. Un solo interprété par Sophie Desmarais. Puis, suivra un nouveau texte de Martin Crimp – qu'on ne peut pas contourner tant son point de vue sur le monde interroge et enrichit. Le titre de sa pièce, *Quand nous nous serons suffisamment torturés*, empreint de causticité et d'humour laisse présager des moments chocs. Enfin, le magnifique lyrisme de Guy Régis Jr dans sa pièce *Mourir tendre* sera pris d'assaut par trois artistes de la relève qui lui insuffleront une musicalité donnant au spectacle des airs de concert. Par des scansionnements qui s'apparentent au slam et au spoken word, ils feront entendre toute la beauté de cette impétueuse langue.

La saison se clôturera avec la reprise d'un succès ici à Montréal et à Paris, *4.48 Psychose* de Sarah Kane, interprétée par Sophie Cadieux et mise en scène par Florent Siaud.

En début de saison, nous accueillons en résidence la compagnie Danse-Cité qui présentera une création d'Audrey Bergeron en web-diffusion les 11 et 12 septembre. Plus tard au printemps, la metteuse en scène Margarita Herrera fera entendre une voix importante de la littérature latino-américaine.

Dans une jauge de 50 personnes, chaque précieux spectateur, chaque spectatrice se fera l'ambassadrice, le témoin de nos gestes, de nos danses, de nos promesses.

La Salle intime se verra imposer le silence durant cette saison, sa dimension ne nous permettant pas d'y accueillir artistes et publics.

AUTOMNE ALTERNATIF 2020

Scène principale | **Billets en vente le 11 septembre**

HORS-SÉRIE DANSE-CITÉ

Verso, d'Audrey Bergeron (webdiffusion)

Vendredi 11 et samedi 12 septembre

TERRITOIRES DE PAROLES

4^e édition inédite

FORÊT ET TEMPÊTE (FAUST, PREMIÈRE PARTIE)

Textes de Marine Bachelot Nguyen, Pauline Peyrade et Guillaume Poix

Sous la direction de Florent Siaud

Avec Marc Béland, Sophie Cadieux, Francis Ducharme, Émilie Monnet, Dominique Quesnel

Lumières Nicolas Descôteaux - Vidéo David B. Ricard - Son Julien Éclancher - Espace Romain Fabre

Présentation de la cie Les songes turbulents, en collaboration avec le théâtre Prospero - Le Groupe de la Veillée

Présentation publique vendredi 9 octobre

Il aura fallu à Goethe près de soixante ans pour écrire *Faust I* et *Faust II*. C'est l'histoire orageuse d'un savant et du diable qui arpentent le vaste monde. C'est peut-être la fresque la plus folle du théâtre occidental. C'est un miroir tendu à notre présent, réfléchissant une foule de sujets contemporains, allant du consentement amoureux à la colonisation, en passant par la crise de la science, l'invention du posthumain, la naissance de la spéculation, la répression des révoltés ou l'effondrement de la nature. Florent Siaud fait le pari fou de confier la réécriture de cette épopée à douze auteurs de différents continents. Les dramaturges français Guillaume Poix, Marine Bachelot-Nguyen et Pauline Peyrade ouvrent le bal en livrant la première partie de l'aventure.

QUEL DERNIER GRAND CONFLIT POUR SATISFAIRE LA HAINE ENTRE LES HOMMES

De et sous la direction de Guy Régis Jr, auteur et dramaturge haïtien, invité de Port-au-Prince

Avec Xavier Huard, Nadine Jean, Dominique Leduc, Mireille Métellus, Philippe Racine et 1 autre participant

Environnement visuel Gaspard Philippe

Musique Vergil Sharkya'

Présentation publique - Date à confirmer

« Des guerres abjectes aux discriminations sociales, sexuelles et raciales, tout s'échelonne et se mêle dans cette œuvre qui peut durer six heures ou cinq minutes, car faite de capsules pouvant évoluer ensemble ou séparément. Mon ambition avec *Quel dernier grand conflit pour satisfaire la haine entre les hommes* est de composer mon œuvre théâtrale la plus longue et la plus diverse, capable d'étaler la causticité de nos rapports, de nos conflits entre humains. » Guy Régis Jr

SOLSTICE D'HIVER

De Roland Schimmelpfennig

Sous la direction de Joël Beddows

En collaboration avec le Théâtre français de Toronto

Avec Catherine de Léan, Gregory Hlady, Louise Naubert et 1 autre participant

Lumières Chantal Labonté - Vidéo Guillaume Saindon

Présentation publique - Date à confirmer

Pour nommer le mal qui nous guette, Roland Schimmelpfennig défait et met à nu les mécanismes d'un fascisme étrangement actuel. Dans *Solstice d'hiver*, celui-ci s'immisce en douce dans une société bien-pensante, parmi des « gens bien » et cultivés qui ne semblent pas prêts à reconnaître sa réapparition, sa possible résurgence.

Joël Beddows propose l'exploration d'un huis clos familial transformé en fête des morts. À travers un univers scénique progressivement fantasmagorique, il fera apparaître sur le plateau une société obsédée par le confort, le succès et la stabilité.

LA FIN DE L'HOMME ROUGE / LE TEMPS DU DÉSENCHANTEMENT

D'après le roman de Svetlana Aleksievitch, prix Nobel de littérature
Sous la direction de Catherine de Léan
Avec Paul Ahmarani, Louise Bombardier, Catherine Chabot
Projections Gonzalo Soldi

Présentation publique samedi 14 novembre

Que se passe-t-il pour les humains quand l'édifice socio-économico-politique de leur pays bascule du jour au lendemain ? À travers les témoignages de trajectoires humaines immenses, plus tragiques et romanesques que toutes les fictions, *La fin de l'homme rouge* raconte ce que fut le communisme, sa chute, et le grand désenchantement du rêve capitaliste. Ce récit de la Russie intérieure fascine, car il nous montre des humains être à la fois monstrueux et sublimes. Et parce que nous sentons nous aussi parfois l'édifice de notre société trembler.

PROJET THÉÂTRE-DANSE

Sous la direction de Mélanie Demers, directrice de MAYDAY
Avec Vlad Alexis, Florence Blain Mbaye, Stacey Désilier, Anglesh Major
Lumières Paul Chambers

Présentation publique samedi 28 novembre

Se pourrait-il que dans le même souffle il soit question de Spike Lee, de Nina Simone, de James Baldwin, de Pina Bausch et de Gaston Miron ? Que nous assistions aux trois tristes morts de Whitney Houston, de Prince et de Michael Jackson. Que nous soyons Jésus de Montréal et Tintin au Congo ? Que nous révélions le secret de la Caramilk et le mystère de la foi ? Et que nous soyons inspirants comme une pub de Nike à la mi-temps ?

AKUTEU

Texte et performance de Soleil Launière, performeuse et chanteuse innue

Présentation publique samedi 12 décembre

Je me tords, de corps, d'esprit, de chant, de révolte, je me dévoile, les mots, le ventre, me mets à nu ...
« Akuteu (titre provisoire) sera une exploration de texte poétique autobiographique mis en respiration et en mouvement. Un premier projet d'écriture personnelle. Les pieds dans le vide, les yeux tournés vers mes tripes. Je pense à ma vie, respire le territoire. Cette histoire-là, c'est la mienne, celle d'Akuteu. » Soleil Launière

SAISON THÉÂTRALE HIVER-PRINTEMPS 2021

Scène principale | **Billets en vente le 2 novembre**

19 janvier - 6 février 2021

THE ONE DOLLAR STORY

De Fabrice Melquiot
Coproducteur Le Groupe de la Veillée et Act Opus (France)
Mise en scène Roland Auzet
Avec Sophie Desmarais
Scénographie Roland Auzet et Cédric Delorme-Bouchard - Lumières Cédric Delorme-Bouchard - Vidéo Pierre Laniel
Intégration sonore Bernard Grenon - Assistance à la mise en scène Valéry Drapeau

Au chevet de son père adoptif mourant, une jeune femme se voit dévoiler un secret qui vient troubler l'histoire qu'elle a toujours tenue pour vraie sur ses parents biologiques. Résolue à démêler le vrai du faux quant aux circonstances de son abandon, Emily Casterman prend la route pour aller à la rencontre des témoins de la fragile idylle dont elle est le fruit. Tenant de l'album de famille, *The One Dollar Story* raconte son enquête à travers les grands espaces américains. Au cœur de ce road-trip se trouvent un mystérieux billet d'un dollar et une question au fondement de tout individu : est-ce que je vis bien la vie que je suis censée vivre ?

23 février - 20 mars 2021

QUAND NOUS NOUS SERONS SUFFISAMMENT TORTURÉS

De Martin Crimp

Coproduction Le Groupe de la Veillée et Carte Blanche

Traduction et mise en scène Christian Lapointe

Avec Céline Bonnier, Emmanuel Schwartz et un autre interprète

Assistance à la mise en scène Emanuelle Kirouac-Sanche - Lumières Anne-Marie Rodrigue Lecours

Costumes Virginie Leclerc - Dramaturgie Andréane Roy - Décor et accessoires Claire Renaud

Une femme, coincée dans une chambre qui n'est pas la sienne. Incapable de s'enfuir, elle tente, par l'écriture, de reprendre le contrôle du récit de sa vie. Mais ses pensées, ses mots et ses gestes sont-ils bien les siens? Dans cette chambre close retentissent les éclats de voix d'un duel entre un homme et une femme à la répartie tranchante.

Renouant ici avec la dramaturgie acérée de Crimp, le metteur en scène Christian Lapointe se confronte aux questions du libre-arbitre, de la violence du pouvoir, des zones grises et des enjeux de domination au sein des relations homme-femme. Les mots de Crimp lui offrent aussi l'occasion de s'interroger sur l'empreinte de nos traditions fictionnelles hétéronormatives et patriarcales, à la fois ce qu'elles disent de nous et ce qu'elles façonnent.

15 - 24 avril 2021

MOURIR TENDRE

De Guy Régis Jr

Productions Erapop, en coproduction avec Le Groupe de la Veillée et Carte Blanche

Création et interprétation Késia Demers, Gabriel L'Archevêque, Antoine Pelletier

Direction artistique Christian Lapointe

Lumières Julie Charette - Conception sonore Antoine Pelletier - Costumes Hélène Falardeau

Lorsqu'une éclipse survient, plongeant tout le pays dans une obscurité que l'on croit devoir durer cent ans, Perpétue poursuit son irrémédiable errance. Elle doit fuir sous les yeux d'un chœur de spectres insensibles à sa douleur, ne gardant de sa plainte, de son cri, que le ton de leur funeste récit. L'Haïtien Guy Régis Jr questionne la condition humaine dans ce chant théâtral sacré, long poème pour une femme et un chœur.

Les trois jeunes interprètes insufflent une musicalité qui donne au spectacle des airs de concert. Par des scansionnements qui s'apparentent au slam et au spoken word, ils font entendre toute la beauté de cette impétueuse langue.

8 - 19 juin 2021

4.48 PSYCHOSE

De Sarah Kane

Production Les songes turbulents

Mise en scène Florent Siaud

Adaptation française Guillaume Corbeil

Avec Sophie Cadieux

Lumières Nicolas Descôteaux - Vidéo David B. Ricard - Conception sonore Julien Éclancher

Scénographie et costumes Romain Fabre

Figure sulfureuse de la dramaturgie britannique, Sarah Kane signe avec *4.48 Psychose* un chant du cygne d'une beauté dangereuse. Derrière les éclats poétiques d'un texte fragmentaire et novateur émerge la voix d'une femme qui veut regarder la mort en face pour rester intègre avec elle-même. Porteurs d'insoumission, ses mots révoltés laissent aussi percer un cri déchirant sur la dépendance amoureuse et le désir qui brûle. Présenté dans une nouvelle traduction rythmée du québécois Guillaume Corbeil, le jeune et prolifique metteur en scène Florent Siaud rappelle « j'aime entendre dans ce texte un geste de résistance, d'insolence : il déploie la parole javelot d'une femme-littérature, d'une femme-lucidité. »

Merci à nos partenaires

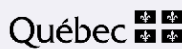


Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal



Contact : communications@laveillee.gc.ca 514 526-7288 #303