

SAISON 2014
— 2015

THÉÂTRE
**PRO
SPE
RO**

Entre l'ici et l'ailleurs, le théâtre ; théâtre sans frontières, créateur, miroir de l'ailleurs; générations confondues, pratiques **diversifiées**, textes, **forces vitales**; humanité dans ses soubresauts, promesse d'une **expérience**, l'ailleurs territorial, culturel, l'ailleurs invisible; le mystère du réel; l'ailleurs et la soif de **l'ailleurs**, la tentation de **l'utopie**. Le goût de l'ailleurs, la vie ailleurs, la vie des autres, «la vraie vie est ailleurs» Rimbaud le nôtre, l'originalité, la promesse, l'ailleurs que le théâtre **inspire, respire**, théâtre qui arrache les certitudes, théâtre du **dépaysement**, miroir de l'ailleurs, **théâtre qui questionne** l'ici, englobe l'ici, nous ramène ici, théâtre, le croisement des générations, des origines, **diversités**; objectif irrévocable : la proximité, l'intimité, la **rencontre**; vents d'ici vents d'ailleurs, engagement résolu, multitude d'**imaginaires** ; prise de **parole**, voyage, **périple**, dans l'ailleurs, un théâtre du dépaysement, convergence, **prise de parole contemporaine**, la tentation de l'utopie.

Par son absolue pertinence, la pièce *Oxygène* de l'auteur le plus en vue de la nouvelle dramaturgie russe, Ivan Viripaev, présentée la saison dernière, a réveillé en nous de vieilles questions, toujours pertinentes : Qu'est-ce qui est fondamental, qu'est-ce qui est essentiel au théâtre ? — Si on tente d'y répondre du point de vue de la direction d'un théâtre, on peut dire, par exemple, qu'ayant découvert une pièce aussi vigoureuse que celle de Viripaev, il nous paraissait essentiel de la présenter au public. Cela signifie donc que le choix des œuvres au programme devrait reposer sur leur caractère spécifique et leurs qualités « existentielles puissantes ». De même qu'il est fondamental de réunir des artistes qui, dans leur pratique, s'inscrivent dans une perspective de développement de leur art. — Qu'il est nécessaire pour la vie même du théâtre de repousser les frontières des évidences en proposant des expériences fortes. — Qu'il est essentiel de créer des rencontres entre des projets aventureux et le public. — Et surgit aussi cette autre question : serons-nous encore nombreux, à l'heure des choix, lorsqu'il faudra tenir compte des contextes économiques, politiques ou autres, à défendre, chacun à notre manière, la nécessité de l'action artistique et la diversité de ses approches ? — Néanmoins, nous persistons à dire que la créativité ne se développe pas uniquement sous le soleil brûlant des modes du jour, mais aussi dans les terreaux secrets et fertiles où s'enracinent la diversité et les promesses d'audaces nouvelles. — Prospero réaffirme sa différence et son ouverture, son engagement dans la découverte, en autant que le théâtre stimule notre esprit, qu'il participe non seulement à l'exploration de territoires culturels peu connus, mais soulève les questions cruciales auxquelles notre monde nous confronte.

Carmen Jolin
Directrice artistique



ICI,
on joue avec
L'AILLEURS

LE THÉÂTRE DES OBNUBLÉS
DE NICOLE (LE TON)

CITY



D'APRÈS LE ROMAN

D'ALESSANDRO BARICCO

9 — 27
SEPTEMBRE
2014

ADAPTATION

Christel Marchand
Magalie Morin

TRADUCTION

Françoise Brun

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Christel Marchand

AVEC

Paul Ahmarani
Jean Belzil-Gascon
Geneviève Beaudet
Gabriel Doré
Paul-Patrick Hébert

ASSISTANCE À LA
MISE EN SCÈNE

Paul-Patrick Hébert

ÉCLAIRAGES

Frédéric Marchand

AMBIANCE SONORE

Les Revenants

AMBIANCE VISUELLE

Pierre-Yves Girard

COSTUMES

Élisabeth Coulon-Lafleur



CITY, C'EST UN BRUIT. Une ambiance. C'est un amalgame de sons, de couleurs, de sensations. *City*, c'est une musique qui vibre dans chaque quartier de la ville sur une tonalité différente. C'est la quête d'un rythme commun, d'une manière de partager l'urbanité, assourdissante. — Qu'arrive-t-il lorsqu'une infime partie de la « city » décide de battre sa propre mesure ? Lorsqu'elle refuse de jouer la partition collective ? Elle détonne, indubitablement. Elle se trouve toujours *dans* la « city », mais plus vraiment. Elle s'inscrit en marge. Une cité dans la « city ». — Dans le vacarme de ce monde dont ils ne comprennent pas les accords, errent des esseulés, assaillis. Réunis, leurs tempos feront sens, lumière, chœur. — *Il y a Gould, Shatzy. Poomerang, Diesel. Et les autres.*

Illustration : Corinne Bève / Photos : Le TON – Fannie-Laurence Dubé-Dupuis – Frédéric Jean
– Geneviève Boudreau – Sylvain Toulouse – Émilie Prud'homme-Gagné

LES PRODUCTIONS J'LE DIS LÀ

LES PAROLES



DE
DANIEL KEENE

21 OCTOBRE
— 1^{ER} NOVEMBRE
2014

TRADUCTION

Séverine Magois

MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIE

Alix Dufresne

AVEC

Marc Béland
Rachel Graton

SCÉNOGRAPHIE

Max-Otto Fauteux

ÉCLAIRAGES

Erwann Bernard

COSTUMES

Shlomit Gopher

SON

Gonzalo Soldi

ASSISTANCE À LA
MISE EN SCÈNE

Alexandra Sutto



PAUL, UN PRÉDICATEUR qui n'a jamais foulé le sol d'une église, va de ville en ville accompagné de sa femme Hélène afin de répandre la parole de Dieu. Pourtant, ce Dieu lui échappe. Tandis qu'il cherche désespérément à atteindre des hauteurs vertigineuses, Hélène avance, horizontale et ancrée dans la réalité. Elle n'attend d'autre vérité que celle du quotidien et ne connaît de morale que celle de son corps. -- Alors que la question de Dieu est abordée à travers son absence, c'est dans le silence que résonnent les mots des *Paroles*. -- Dans une langue épurée, aride, le dramaturge australien Daniel Keene brosse, avec *Les paroles*, l'impitoyable portrait d'un couple en quête de sens. Avec cette étonnante fable ecclésiastique où se mêlent mouvements et paroles, la metteuse en scène et chorégraphe Alix Dufresne a créé un objet hybride qui prend le spectateur à bras-le-corps.

Visuel : Maxime Côté / Photos : Maxime Côté – Guillaume Regaudie – Julie Artacho

LE GROUPE DE LA VEILLÉE
COMPAGNIE FONDATRICE

AVANT LA RETRAITE



DE
THOMAS BERNHARD

PARTENAIRE DE PRODUCTION

QUÉBECOR

TRADUCTION
Claude Porcell

MISE EN SCÈNE
Catherine Vidal

AVEC
Gabriel Arcand
Violette Chauveau
Marie-France Lambert

ÉCLAIRAGES
François Marceau

CONCEPTION SONORE
Francis Rossignol

SCÉNOGRAPHIE
Geneviève Lizotte

COSTUMES
Elen Ewing

ASSISTANCE À LA
MISE EN SCÈNE
Alexandra Sutto

18 NOVEMBRE
— 13 DÉCEMBRE
2014



ILS SONT TROIS : Rudolf Holler, ancien officier devenu juge et président du tribunal d'une petite ville, juste avant sa retraite, et ses deux sœurs, Vera et Clara. — Cette journée est particulière. Le 7 octobre marque l'anniversaire d'un personnage politique notoire. C'est en l'honneur de ce dernier, leur grande idole, que Rudolph et Vera se préparent à une cérémonie reprise chaque année; une célébration clandestine, nostalgique et ridicule. Tout est prêt, l'uniforme, les accessoires, le repas. Amas de ressentiments, d'histoires personnelles irrésolues et de rages idéologiques. Or, la journée avance, le mauvais sang monte, la cérémonie se terminera plus tôt que prévu. — **Thomas Bernhard dirige son mépris contre tout esprit fascisant, qu'il se manifeste ouvertement ou de façon latente, drapé sous les exaltations patriotiques. L'auteur n'est pourtant pas l'écrivain des « bonnes intentions » ; il est beaucoup plus ambigu et farouchement perspicace. Aussi, est-il nécessaire de voir, tant dans ce texte que dans le spectacle qui en résultera, d'abord et surtout, un acte artistique. La metteuse en scène et les acteurs s'approprient cette matière riche et puissante en soulevant les réincarnations possibles et latentes de l'un des plus grands maux de notre civilisation, lesquelles hantent toujours notre époque.**

Visuel: Adrienne Surprenant / Photos: Marie-Claude Hamel – Marie-Christine Abel – Paul-Antoine Taillefer – Panneton-Valcourt

5 — 7 & 17 — 28
FÉVRIER
2015

ADAPTATION SCÉNIQUE

Norbert Niemann

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

Menka Nagrani

AVEC

Arnaud Gloutnez

Félix Monette-Dubeau

Dominic St-Laurent

ÉCLAIRAGES

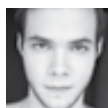
Anne-Sara Gendron

COSTUMES

Ariane Lamarre

SCÉNOGRAPHIE

Claudie Gagnon



TROIS FRÈRES SONT COINCÉS dans un accident de voiture sur les lieux mêmes où leur père est mort tragiquement des années auparavant. Cette pièce mythique de Michel Marc Bouchard, présentée à des centaines de reprises à travers le monde, renaît ici dans une version unique et surprenante, au croisement des langages de la danse contemporaine, de la danse percussive, de l'acrobatie et... de la gigue québécoise ! Au cœur de cette mise en scène : le rythme accordé à chaque mot, à chaque geste. Un rythme aussi précis que celui des pieds qui giguent. — *Ancrée dans un langage corporel inédit, **Le chemin des passes dangereuses** interroge ce qui subsiste, en cette ère de mondialisation, de nos racines culturelles et artistiques. Un véritable coup de fouet identitaire qui place le spectateur devant la question, irrésolue, de l'incarnation contemporaine de la tradition.*

Visuel : Claire Lafontaine / Photos : Caroline Laberge – Andréanne Gauthier – J.F. Bérubé – Andréanne Gauthier

LES PRODUCTIONS
DES PIEDS ET DES MAINS



DE
MICHEL MARC BOUCHARD

LE GROUPE DE LA VEILLÉE

COMPAGNIE FONDATRICE

ILLU- SIONS



DE
IVAN VIRIPAEV

PARTENAIRE DE PRODUCTION



TRADUCTION

Tania Moguilevskaia
Gilles Morel

MISE EN SCÈNE

Florent Siaud

AVEC

Paul Ahmarani
David Boutin
Evelyne De la Chenelière
Marie-Ève Pelletier

ÉCLAIRAGES

Nicolas Descôteaux

CONCEPTION SONORE

Julien Éclancher

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Romain Fabre

VIDÉO

David Ricard



17 MARS
— 11 AVRIL
2015

SUR LA SCÈNE, ILS SONT QUATRE : deux femmes et deux hommes, dans la trentaine, sans identité définie. Ils racontent l'histoire de quatre autres personnes, deux femmes et deux hommes aussi. Ils retracent minutieusement leurs vies, leurs amours, leurs disparitions, celles de Sandra, Dennis, Albert et Margaret, plus âgés qu'eux de presque un demi-siècle. — Quatre vies, celles de deux couples unis dans une relation conjugale en bonne et due forme. Tous sont soudés par une indéfectible amitié. Mais entre eux, les amours se croisent, la confusion des sentiments s'installe. Rencontres, conversations, fascinations réciproques, attirances. — Et ces *Illusions*, en quoi consistent-elles ? Est-ce l'amour qui est illusoire ? Ou bien est-ce sa force que de se nourrir d'illusions ? La plénitude n'est-elle possible que si nous vivons pleinement, avec et à travers nos illusions ? Voilà quelques-unes des questions et des incertitudes soulevées par ce texte envoûtant, nimbé de mystère...

— L'auteur russe Ivan Viripaev délaisse ici les fracas de la révolte, qu'on a pu entendre dans *Oxygène*, pour produire une réflexion vertigineuse, mais pleine de sagesse, sur l'existence.

Visuel : Adrienne Surprenant / Photos : Stéphanie Rebeccu – Izabel Zimmer – Fannie-Laurence Dubé-Dupuis – Maude Chauvin – Michel Cloutier

21 AVRIL
— 9 MAI
2015



MISE EN SCÈNE

Louis-Karl Tremblay

AVEC

Muriel Dutil

Mickael Lamoureux

Jean Maheux

Marie-France Marcotte

Luc Morissette

Lise Roy

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Isabelle Duchesneau

SCÉNOGRAPHIE

Julie-Christina Picher

COSTUMES

Mari-Philippe Comeau

LORSQU'UN ÉVÈNEMENT TRAGIQUE vient secouer l'équilibre fragile de sa vie, Thomas s'en prend à sa mère, lui reprochant jusqu'à l'amour qu'elle lui a prodigué. Un blâme de trop dans la vie de Danielle, qui n'a plus d'autre choix que de dévoiler à son fils les secrets d'un passé familial restés trop longtemps enfouis. Thomas s'engage alors dans une guerre d'honneur, portant l'histoire de sa mère comme sa propre croix. — Sur le champ de bataille, six êtres en quête d'amour assisteront à l'éclatement de la vérité. Or, les règles du jeu sont cruelles : au pays des têtes baissées, règne la loi du plus fort. — *Après Moribonds et Les débuts de Loretta*, Til.T poursuit ici sa démarche caractérisée par la création de textes contemporains aux univers corrosifs et teintés d'ironie tragique. La compagnie aborde cette fois l'héritage émotionnel et la quête identitaire.

Visuel: Sharon James / Photos: Louis-Karl Tremblay – Stéphanie Dumais – Marili Levac – François-Régis Fournier
– Maxime Tremblay – Marili Levac – Maxime Côté

CRÉATION TIL.T

LES TÊTES BAISSÉES



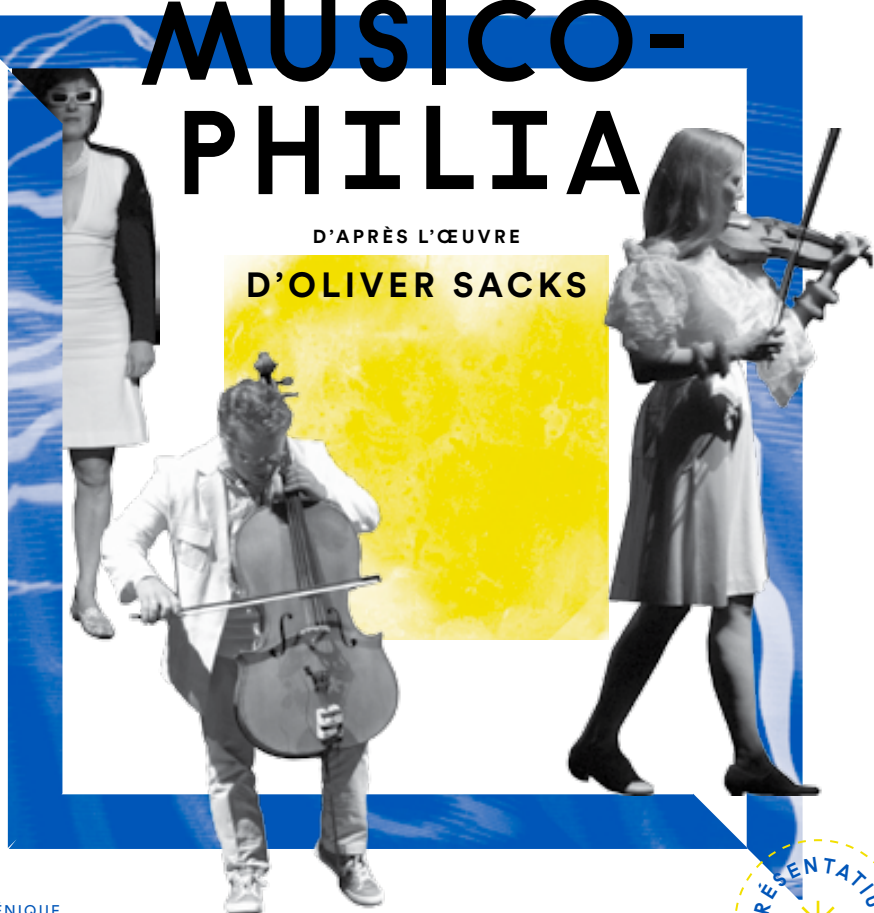
DE
MICKAEL LAMOUREUX

11 — 12
FÉVRIER
2015

META THEATER MUNICH
EN COLLABORATION AVEC
LE GROUPE DE LA VEILLÉE

MUSICO- PHILIA

D'APRÈS L'ŒUVRE
D'OLIVER SACKS



ADAPTATION SCÉNIQUE

Norbert Niemann

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Axel Tangerding

AVEC

Robert Spitz acteur
Cornelia Melián mezzo-soprano
Gertrud Schilde violon
Mathias Beyer-Karlshøj violoncelle

COMPOSITION MUSICALE

Steffen Wick

SON ET AUDIODESIGN

Simon Detel

ÉCLAIRAGES

Stefan Staub

COSTUMES

Barbara Hohmann

VIDÉO

Stefano Di Buduo

Le spectacle *Musicophilia*, production de théâtre-musique dont les personnages proviennent du best-seller « Musicophilia » du neurologue Oliver Sacks, entraîne les spectateurs dans un voyage tant poétique que dramatique au cœur du cerveau humain. Le savoir des neurosciences prend forme artistiquement, à travers des perspectives étonnantes, les couleurs, les sons et la chorégraphie. Et les frontières qui séparent l'expérience intérieure et extérieure de la « musique » se fondent en un kaléidoscope de lumière, de son et de mouvement.

— Norbert Niemann a conçu son adaptation théâtrale à partir d'une variété de phénomènes tels que l'acouphène, l'amnésie, la démence, l'oreille absolue ou la synesthésie. — Avec le soutien de la Ville de Munich, du Performing Arts Fund, Berlin, et du Bavarian Cultural Fund. * Ce spectacle n'est pas inclus dans l'abonnement.

Visuel: Regine Heiland

Scène principale



9 — 27 septembre 2014

CITY

d'après le roman
d'Alessandro Baricco



21 octobre — 1^{er} novembre 2014

LES PAROLES

de Daniel Keene



18 novembre — 13 décembre 2014

AVANT LA RETRAITE

de Thomas Bernhard



5 — 7 & 17 — 28 février 2015

LE CHEMIN DES PASSES DANGEREUSES

de Michel Marc Bouchard



11 — 12 février 2015

MUSICOPHILIA

Munich, Allemagne

d'après l'œuvre d'Oliver Sacks



17 mars — 11 avril 2015

ILLUSIONS

d'Ivan Viripaev



21 avril — 9 mai 2015

LES TÊTES BAISSÉES

de Mickael Lamoureux

Mardi — 20 h
Mercredi — 19 h
Jeudi et vendredi — 20 h
Samedi en formule matinée — 16 h

Salle intime



9 — 20 septembre 2014

LA SOLITUDE D'UN ACTEUR DE PEEP-SHOW

AVANT SON ENTRÉE EN SCÈNE
Bruxelles, Belgique

de Paul Van Mulder



26 septembre — 11 octobre 2014

ET AU PIRE, ON SE MARIERA

d'après le roman de Sophie Bienvenu



25 novembre — 13 décembre 2014

LE CHANT DE MEU

de Robin Aubert



20 janvier — 7 février 2015

LA VIE NORMALE

de Christian Lollike



17 février — 7 mars 2015

LE DÉSIR DE GOBI

de Suzie Bastien



7 — 25 avril 2015

PIG

de Simon Boulerice



28 avril — 16 mai 2015

BEA

de Mick Gordon

Mardi — 20 h 15
Mercredi — 19 h 15
Jeudi et vendredi — 20 h 15
Samedi en formule matinée — 16 h 15

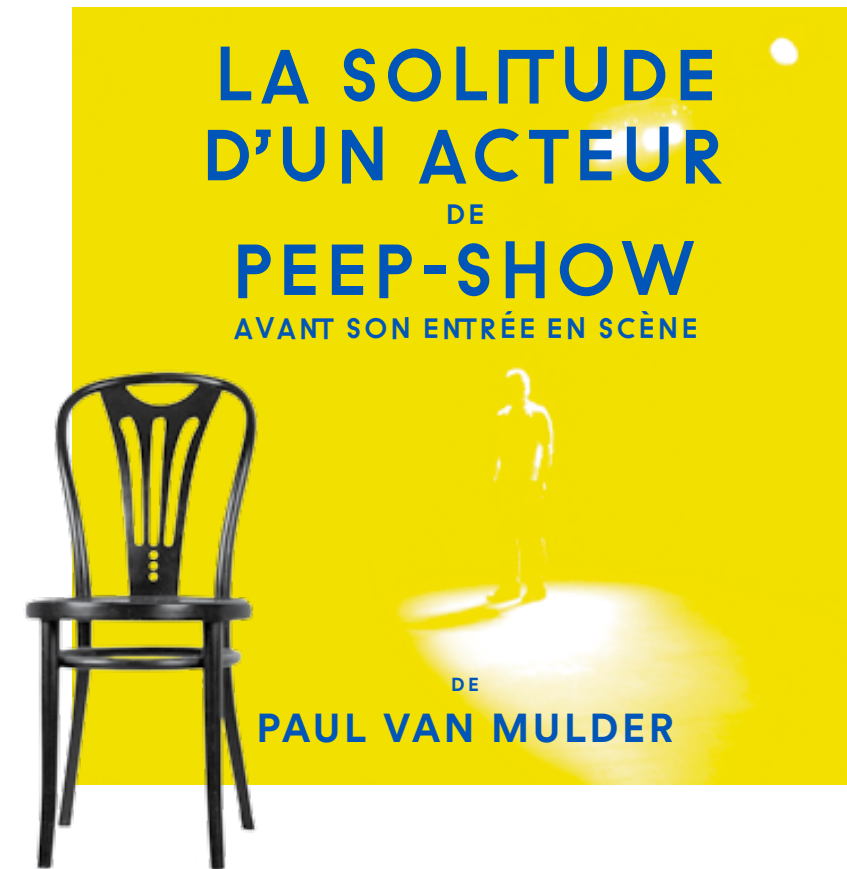
SAISON 2014
— 2015

9 — 20
SEPTEMBRE
2014

DUNE PRODUCTIONS
EN COLLABORATION AVEC
LE GROUPE DE LA VEILLÉE

ICI,
L'ÉMERGENCE
LA PROXIMITÉ
LA DÉCOUVERTE

SALLE INTIME



TEXTE ET INTERPRÉTATION
Paul Van Mulder

REGARD EXTÉRIEUR
Pascal Crochet

PUBLICATION
Éditions Maelström

Avec l'aide de Wallonie-
Bruxelles International
et de la Délégation
Wallonie-Bruxelles
au Québec.

UN ACTEUR DE PEEP-SHOW nous livre ses peurs, ses cauchemars et ses humiliations. Il évoque la disparition de ses repères, laquelle le conduit parfois à céder à la violence. Malgré cela, on ne peut s'empêcher de rêver avec lui d'un avenir meilleur et plus juste. — Endossant un texte cru et criant de vérité, l'auteur-acteur Paul Van Mulder dénonce, dans ce spectacle solo, la fragilité des liens sociaux et la place qu'occupe le travail, même précaire, dans notre quête de dignité. Sur le mode intime, et au-delà de la simple confession déroulée à mots heurtés, une étrange relation se tisse entre l'acteur et les spectateurs. Qui est cet homme qui se tient devant nous? Où souhaite-t-il nous emmener? — « *Un très beau texte à la simplicité infinie. L'acteur dénoue ses sentiments et les gorges, elles, se nouent.* » La Tribune de Bruxelles.

Visuel: Joanna Van Mulder

26 SEPTEMBRE
— 11 OCTOBRE
2014

COMPAGNIE EXLIBRIS

ET AU PIRE, ON SE MARIERA



D'APRÈS LE ROMAN DE
SOPHIE BIENVENU

MISE EN SCÈNE
ET ADAPTATION
Nicolas Gendron

AVEC
Kim Despatis

CONCEPTEURS
Leticia Hamaoui
Joëlle Harbec
Joé Pelletier

ASSISTANCE À LA
MISE EN SCÈNE
Mélanie Primeau

PUBLICATION
Les Éditions La Mèche

ELLE S'APPELLE AÏCHA, a l'âge des premières amours et une soif de fin du monde. En quête d'elle-même, elle arpente sans fin le quartier Centre-Sud, à Montréal, jusqu'à ce qu'elle rencontre Baz, « l'homme-de-sa-vie-un-peu-trop-vieux-pour-elle ». — Un monologue-dialogue où la foule devient une mystérieuse interlocutrice, questionnant sans relâche les actes et les pensées d'Aïcha. L'adolescente a la force fragile, la moelle épineuse et la vérité mouvante. Une certitude, pourtant, irradie dans le dédale de son récit : elle n'a jamais été si sincère de toute sa jeune vie. — **Pour son acte de naissance, la compagnie théâtrale ExLibris est fidèle à son nom et tire de sa bibliothèque un roman d'exception pour le porter à la scène : *Et au pire, on se mariera*, de la jeune auteure Sophie Bienvenu. Un vrai coup de cœur (au ventre).**

Visuel: Hugo B. Lefort

NOBLE THÉÂTRE
DES TROUS DE SIFFLEUX

25 NOVEMBRE
— 13 DÉCEMBRE
2014

LE CHANT DE MEU



DE
ROBIN AUBERT

MISE EN SCÈNE
Benoît Desjardins

AVEC
Martin Dubreuil
Hubert Proulx

ET LES VOIX DE
Fred-Éric Salvail
Éloïse Boies

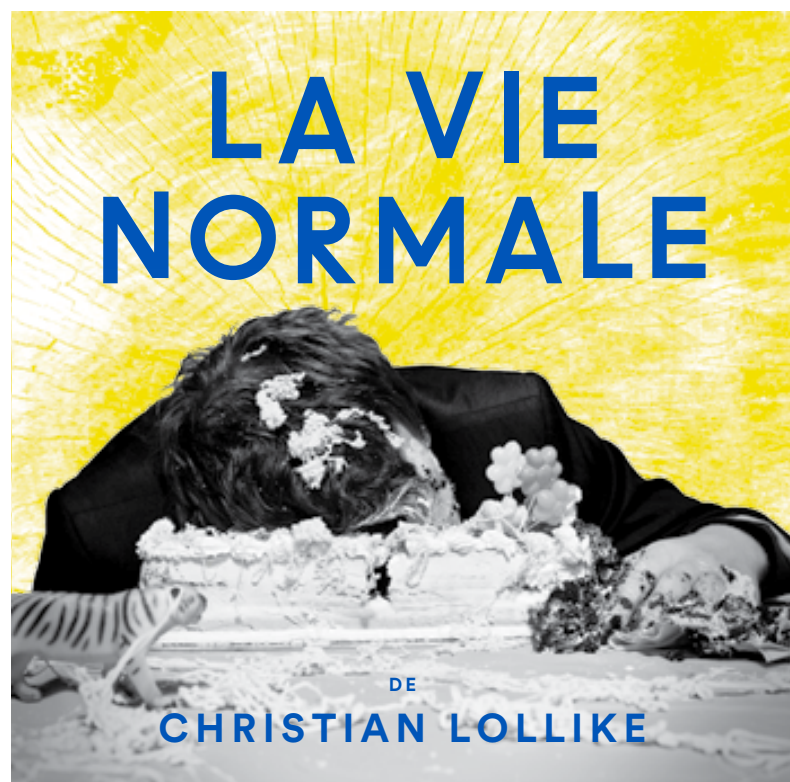
CONCEPTEURS
Silène Beauregard
Maude St-Pierre
Émilie Gendron
Sylvain Lafontaine

AU MILIEU DE LA NUIT, Alain cogne à la porte de son « chum » Marco ; il souhaite se cacher chez lui. Le corps taché de sang, le jeune homme raconte sa soirée au bar du village, à spéculer sur le gagnant du concours de panache. — Bien sûr, il est question de chasse, de pick-up et de mornes champs gris. De violence, aussi. Or, ici, ce ne sont pas les coups de feu qui sont fondamentalement violents, mais plutôt les amitiés perdues, la trahison et le vide qui s'installent entre deux « presque frères » qui peinent à se rejoindre. — **Cette pièce rude et haletante a été créée en 2013. Voici ce qu'on en a dit : [...] Martin Dubreuil, impressionné de justesse et de vérité. [...] Hubert Proulx, en ami témoin de l'évènement, n'en est pas moins épatant [...] Pour un premier texte de théâtre, Aubert démontre un pouvoir d'évocation impressionnant. [...] le metteur en scène Benoît Desjardins [...] joue d'économie et le résultat est probant. » M. Côté, Revuejeu.org**

Visuel: Silène Beauregard

20 JANVIER
— 7 FÉVRIER
2015

COLLECTIF LA STASI



TRADUCTION

Catherine Lise Dubost

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

Charles Dauphinais

AVEC

Yannick Chapdelaine
Philippe Robert
Véronique Rodrigue

ASSISTANCE À LA
MISE EN SCÈNE

Émilie Gauvin

CONCEPTEURS

Loïc Lacroix-Hoy
Alexis Aubin-Marchand
Francis Hamel

A SE SENT TRAQUÉE. Elle éprouve une répulsion physique envers les gros, se sent épiée par son employeur, trahie par ses collègues et incomprise de son mari. En outre, anxieuse à l'idée de perdre le contrôle de son corps, elle refuse de croire à l'existence d'une énigmatique instance de contrôle qui répondrait aux directives d'une tout aussi énigmatique institution régissant l'inconscient des citoyens. A confie son angoisse à B et à C. Ils tentent de la rassurer, mais l'histoire qu'ils cherchent à lui raconter revient sans cesse à son point de départ. Peu à peu, A, B et C élaborent, dans des saynètes mises bout à bout, un voyage dans les tréfonds de l'inconscient collectif sur fond de satire socio-culturelle. -- **Une comédie grinçante et cruellement efficace de Christian Lollike, un des auteurs les plus en vue de la nouvelle dramaturgie danoise.**

Visuel: Laurence Dauphinais

THÉÂTRE DE L'OMBRE ROUGE

17 FÉVRIER
— 7 MARS
2015



GOBI
G-O-B-I
J'AI OBÉI

MISE EN SCÈNE

Emanuel Robichaud

AVEC

Gabrielle Lessard
Jonathan Hardy
Vincent Magnat
Antoine Regaudie
Sébastien Perron

CONCEPTEURS

Anne-Frédérique Préaux
Cédric Delorme-Bouchard
Amélie Jodoin
Kristelle Delorme

Nine, une fillette abandonnée par sa mère, est enfermée par son père pendant une année entière dans la *pièce secrète*. Un lieu sans lumière avec, comme seule ouverture sur le monde, *la trappe* à travers laquelle la main de son père lui glisse quotidiennement un plateau de nourriture. C'est l'unique contact auquel elle a droit... -- Plus tard, Nine est libérée. Elle grandit, accompagnée au fil des ans par une succession de thérapeutes qu'elle nomme les Morlocks, à l'instar de ces êtres du monde souterrain de H.G. Wells qui se nourrissent de chair humaine. C'est dans le bureau du Morlock n° 1, celui qui a pris la fillette dans ses bras le jour de sa libération, qu'elle replonge, au fil des séances, dans ses souvenirs. -- **Un périple pour trouver un peu de lumière. Une quête pour « vivre encore plus fort ».**

Visuel: Emanuel Robichaud

7 — 25
AVRIL
2015

ABAT-JOUR THÉÂTRE



MISE EN SCÈNE
Gaétan Paré

AVEC
Marie Charlebois
Violette Chauveau
Philippe Robert
Gabriel Szabo
Karine Gonthier-Hyndman

ASSISTANCE À LA
MISE EN SCÈNE
Alexandra Sutto

CONCEPTEURS
Clélia Brissaud
Marie-Aube St-Amand Duplessis
Estelle Charron
Sara Fauteux
Gaétan Paré

LA VIE DE PAUL EST COMPLIQUÉE : neuf ans, deux mamans, pas de papa, et l'irrépressible envie de devenir une Muse. Une chance qu'il y a Sunny, son baby-sitter, qui lui révèle le cinéma de Polanski et la beauté sublime de Sharon Tate. Une chance aussi que sa maman n° 2, Phoebe, lui a permis de se confectionner en cachette pour l'Halloween une merveilleuse robe de Muse ; alors que Claire, sa rêche maman n° 1, lui a imposé un costume de cochonnet. Or, le soir de l'Halloween, au moment où le cochonnet va se métamorphoser en Muse, Paul disparaît dans la nuit noire, laissant ses deux mamans dans un profond désarroi. — « *Une ingénieuse recomposition des événements se déploie sous nos yeux, un chapelet d'indices et de motifs récurrents qui captive [...]. Paré signe un spectacle drôle, poignant, mystérieux et même angoissant grâce aux éclairages et à la musique. La réussite est fondée sur la direction d'acteurs impeccable et une adroite utilisation de l'espace.* » C. Saint-Pierre, Le Devoir.

Visuel: Jean-François Poisson

THÉÂTRE DE LA BÊTE HUMAINE

28 AVRIL
— 16 MAI
2015



TRADUCTION
Yannick Chapdeleine

MISE EN SCÈNE
Olivia Palacci

AVEC
Alexandra Cyr
Suzanne Lantagne
Yannick Chapdelaine

CONCEPTEURS
Julie-Ange Breton
Julie Tessier
Cynthia St-Gelais

CONSEILLERS ARTISTIQUES
Reynald Robinson
Robin-Joël Cool

ASSISTANT
Olivier Gervais-Courchesne

BÉATRICE EST MALADE. Très malade. Ray passe une entrevue pour devenir son aide-soignant. Il devient son ami. La mère de la jeune fille le trouve trop jeune, trop bavard et, surtout, très maladroit. Or, grâce à cet ami si singulier, Béatrice affronte pour la première fois la froide autorité de sa mère. Elle lui confie son désir, immense, d'enfin se libérer de ce corps qui l'emprisonne dans la maladie. — *L'auteur Mick Gordon signe ici un texte étonnant autour d'un sujet brûlant d'actualité : le suicide assisté. Avec cette pièce pétillante, empreinte de beauté, l'auteur britannique a trouvé une façon délicate et originale de parler de la mort. Pour sa toute première production, le Théâtre de la Bête Humaine s'est immergé avec bonheur dans cette histoire ludique et poétique, racontée avec un humour irrésistible et beaucoup d'humanité.*

Visuel: Hugo B. Lefort

HORS PROGRAM- MATION

Maison Théâtre

LE VENT DES FORGES PRÉSENTE

Chübichaï

d'Odile L'Hermite
et Marie Tuffin

26 septembre – 12 octobre 2014

LE THÉÂTRE DES
CONFETTIS PRÉSENTE

Les mécaniques célestes

de Claudie Gagnon

16 – 22 décembre 2014

LE THÉÂTRE DES PETITES ÂMES
ET LA COMPAGNIE GARIN
TROUSSEBOEUF PRÉSENTENT

Pomme

d'Isabelle Payant
et Patrick Conan

27 décembre 2014 – 4 janvier 2015

LA BOÎTE À SEL PRÉSENTE

Play

de Céline Garnavault

12 – 16 mai 2015

maisontheatre.com



Danse-Cité

elsewhere

1^{er} au 4 octobre 2014 à 20 h

-- La danse contemporaine
occupera à nouveau le plateau
de la scène principale, le
temps de quelques pas.

Danse-Cité propose **elsewhere**
de la chorégraphe torontoise
Heidi Strauss. Cette dernière
s'interroge sur la capacité
d'adaptation et de résilience
de l'être humain, confronté
chaque jour à des situations
et des obstacles particuliers.
La danse explore ici cette
faculté de l'être humain
à transformer et à être
transformé.

INTERPRÉTÉ PAR

Danielle Baskerville

Justine A. Chambers

Luke Garwood

Molly Johnson

Brendan Wyatt

danse-cite.org



FTA

Festival TransAmériques

21 mai au 6 juin 2015

-- Le Festival TransAmériques
revient se poser au théâtre
Prospero pour sa 9^e édition!

fta.qc.ca



**Les spectacles en marge de la
programmation ne sont pas inclus
dans le forfait des abonnements.*

PROSPERO +

Les rendez-vous du mercredi

-- Tous les mercredis de la
2^e semaine de représentation
des spectacles à l'affiche sur
la scène principale, le Prospero
convie le public à une rencontre
débutant quelques minutes
après la représentation. En plus
des artistes de la production,
des personnalités, choisies en
fonction de leur regard singulier
sur la pièce et son contexte,
s'exprimeront sur les thématiques
qu'elle soulève, offrant ainsi des
échanges riches et percutants.

City

17 septembre 2014

Paroles

29 octobre 2014

Avant la retraite

26 novembre 2014

Le chemin des passes dangereuses

25 février 2015

Illusions

25 mars 2015

Les têtes baissées

29 avril 2015

Résidence exploratoire

-- La Veillée offre un espace
de répétition pour une période
variant de 4 à 6 semaines afin
qu'une compagnie ou des
artistes émergents réalisent
une exploration artistique dans
le cadre d'un laboratoire, moment
de rencontre privilégié. Pour
soumettre un projet, contacter :
artistique@laveillee.qc.ca

Rencontres au bar-café

-- Situé au 1^{er} étage du théâtre,
c'est un lieu idéal pour discuter
avant ou après une représen-
tation. Pour y accéder, il suffit
d'emprunter le grand escalier du
hall d'entrée. Vous y découvrirez
un endroit charmant et paisible,
à l'abri des va-et-vient.

BILLET- TERIE

Tarifs au guichet du théâtre

Tarif unitaire	Régulier	Senior (65 ans +)	30 ans et – /membres *	Groupe (15 pers. min)	Étudiant en théâtre
SCÈNE PRINCIPALE	33 \$	26 \$	24 \$	18,50 \$	16 \$
SALLE INTIME	25 \$	21,50 \$	20 \$	17 \$	15 \$

* UDA, UNEQ, APASQ, SACQ, SACD, SCAM

Tarifs par téléphone ou en ligne **Nouveau!**

Tarif unitaire	Régulier	Senior (65 ans +)	30 ans et – /membres *	Groupe (15 pers. min)	Étudiant en théâtre
SCÈNE PRINCIPALE	35,50 \$	28,50 \$	26,50 \$	18,50 \$	18,50 \$
SALLE INTIME	27,50 \$	24 \$	22,50 \$	17 \$	17,50 \$

* UDA, UNEQ, APASQ, SACQ, SACD, SCAM

Jeudi 2 pour 1

Remise des billets en personne au guichet du théâtre de 18 h 30 à 19 h 15. S'applique sur le tarif régulier et aux spectacles présentés sur la scène principale. En quantité limitée.

Carte Accès Montréal

10 \$ de rabais à l'achat de 2 billets au tarif régulier. Valable pour les spectacles du Groupe de la Veillée.

Certificat-cadeau

En tout temps, vous pouvez offrir à une personne chère une soirée unique qui lui fera découvrir une œuvre, un auteur, des acteurs de talent, un regard singulier sur le monde actuel. Informez-vous au 514 526.6582

Heures d'ouverture du guichet

Mardi au samedi de 12 h à 17 h et jusqu'à 20 h les soirs de représentation, jusqu'à 19 h les mercredis et jusqu'à 16 h les samedis de représentation. Fermeture de la ligne téléphonique 30 minutes avant le début des spectacles.

1371, rue Ontario Est, Montréal QC, H2L 1S2
T 514 526.6582
billetterie@laveillee.qc.ca
theatreprospero.com **Achat en ligne**

- Les taxes et les frais de service sont inclus dans les prix annoncés.
- Les billets ne sont pas remboursables.
- Les billets ne sont pas échangeables pour une autre date, sauf pour les abonnés.
- Les tarifs 30 ans et moins et 65 ans et plus sont honorés sur présentation d'une preuve d'âge.
- La direction se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation.

Tarifs abonnement

Tarif	Régulier	Senior (65 ans +)	30 ans et – /membres *
Passeport Tempête / 12 entrées! <i>Valide pour tous les spectacles **</i> <i>Possibilité de venir avec un invité</i>	250 \$	220 \$	210 \$
Passeport / 6 entrées <i>Valide pour tous les spectacles **</i> <i>Possibilité de venir avec un invité</i>	140 \$	116 \$	109 \$
Passeport / 3 spectacles Scène principale** <i>non partageable</i>	87 \$	69 \$	64 \$
Passeport / 3 spectacles Salle intime <i>non partageable</i>	66 \$	57 \$	51 \$

* UDA, UNEQ, APASQ, SACQ, SACD, SCAM

** Sauf *Musicophilia*

Conditions d'utilisation

- En cas d'annulation de votre réservation, vous devez informer la billetterie 48 h à l'avance, sans quoi nous devrons considérer que votre carte Passeport a été utilisée.
- L'abonnement n'est valide que pour la saison 2014-2015.

Les avantages

- Choix des dates et du spectacle jusqu'à 48 h avant la représentation.
- Partage d'un abonnement avec un invité (limite d'un invité par soir d'utilisation) sauf sur les Passeports 3 spectacles.
- Invitation au lancement et informations régulières sur les activités.
- Déductible d'impôts (100 % au fédéral, 50 % au provincial) pour les entreprises et travailleurs autonomes.
- Possibilité de gagner un passeport (6 entrées) 2015-2016 lors d'un tirage.
- **Orchestre Métropolitain**
15 % de rabais sur les spectacles.
- **Orchestre de chambre Appassionata**
15 % de rabais sur les concerts en autoproduction.
- **Au Petit Extra**
15 % de rabais sur le menu du restaurant (alcool exclu) sur présentation du billet du spectacle.
- **Cinéma du Parc**
15 % de rabais sur les billets à prix régulier.

-- **Usine C**
15 % de rabais sur les spectacles hors festival. **Nouveau!**

-- **Écomusée du fier monde**
1 billet gratuit à l'achat d'un billet adulte.

-- **Rabais de 3 \$** sur le prix régulier des spectacles *Musicophilia* et *elsewhere*.



Le théâtre demeure essentiel à l'épanouissement de notre communauté. Fier partenaire du Groupe de la Veillée et du théâtre Prospero.

Miller Thomson
Tour CIBC, 31^e étage, 1155, boul. René-Lévesque O. Montréal (Qc)
514 875.5210 millerthomsonpouliot.com



Vézina assurances inc. /
Vézina & associés inc.
Cabinet de services financiers

Partenaire de confiance du domaine des arts.

Vézina Assurances Inc. / Vézina & Associés Inc.
4374, avenue Pierre-De-Coubertin, Montréal (Qc)
514 253.5221 vezinainc.com

LA
MAMZELLE
& C^o

Atelier de design graphique
lamamzelle.com



***Ensemble, célébrons le théâtre!
Cet environnement propice
à la communion humaine
amuse l'esprit, soutient l'âme
et cultive l'intelligence.***

Daigneault, avocats inc. - Maîtres de votre environnement
353, rue Saint-Nicolas (Place d'Youville), bureau 400, Montréal Qc Canada H2Y 2P1
Tél. 514 985-2929 Fax. 514 985-0595 envim@daigneaultinc.com www.daigneaultinc.com



***Fier partenaire
du théâtre Prospero.***

Groupe HMH
1815, avenue De Lorimier
Montréal (Qc)
Tél. 514 523.1523
editionshurtubise.com

**Le Groupe de la Veillée remercie
ses partenaires de services**



ainsi que



Pour se rendre

- Métro Beaudry : ligne verte
- Métro Berri-UQAM : lignes orange, verte et jaune
- Autobus 125 : arrêt Ontario / de la Visitation
- Autobus 24 : arrêt Sherbrooke / Plessis
- Bixi : station à 20 mètres du théâtre

Stationnement

- Rue Ontario parcomètres (2 h max.)
- Stationnement de l'Hôpital Notre-Dame : rue Plessis / tarif soirée et fin de semaine 7 \$.
- Rues avoisinantes

Forfait souper / théâtre

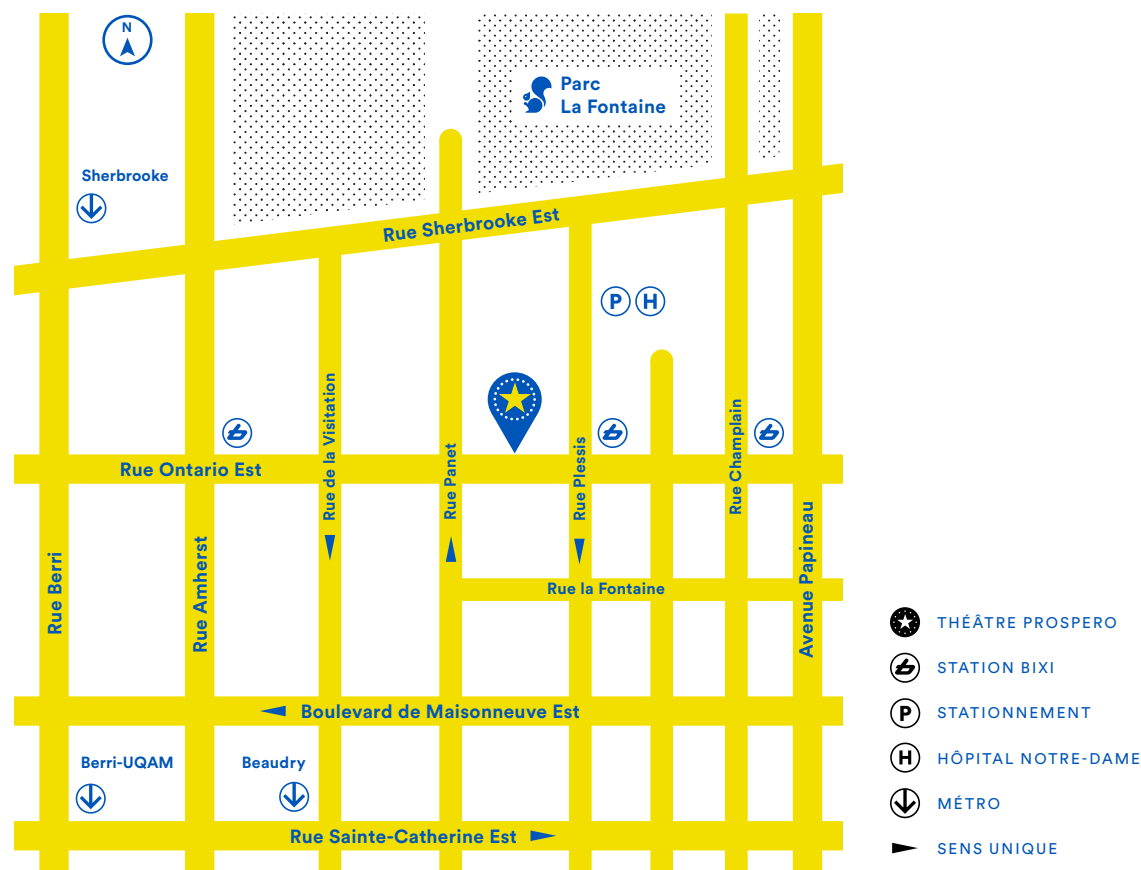


Partagez un repas avant une représentation en profitant de la table d'hôte du Prospero. Le réputé restaurant est situé au 1690, rue Ontario Est, à quelques pas du théâtre. Il offre une cuisine bistro d'inspiration française à la fois classique et inventive. Le Prospero fait pour vous la réservation, il suffit de composer le 514 526.6582.

Ajoutez à l'achat de votre billet un montant de 30 \$.

*Les taxes et le pourboire sont inclus.
Les boissons ou vins sont en sus.*

30\$



L'équipe

DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET GÉNÉRALE

Carmen Jolin

CONSEILLER ARTISTIQUE

Gabriel Arcand

CONSEILLER ARTISTIQUE

Téo Spsychalski

DIRECTEUR ADMINISTRATIF

Aurélien Roux

DIRECTEUR TECHNIQUE

Pierre Mainville

COORDONNATRICE DES
COMMUNICATIONS

Anik Benoît

ADJOINTE À L'ADMINISTRATION
ET AU FINANCEMENT

Stéphanie Murphy

ADJOINTE À LA DIRECTION
TECHNIQUE ET LOCATION
DES SALLES

Rébecca Brouillard

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE

Caroline Bertée

RESPONSABLE DE L'ENTRETIEN

Victor Manuel Baires Noriega

RELATIONS DE PRESSE

Karine Cousineau Communications

DESIGN / CONCEPTION GRAPHIQUE

La Mamzelle & Co.

ACCUEIL

Vania Beaubien

Élisabeth Bergeron

Wilfrinio Dragon

Camille Loiselle-d'Aragon

Thierry Vigneux-Salesse

Conseil d'administration

PRÉSIDENT

M^e Alain Bergeron
Miller Thomson

VICE-PRÉSIDENT

Gabriel Arcand
Comédien

SECRÉTAIRE

André P. Asselin
Ex-Associé
De Granpré, Chait

TRÉSORIER

Lino Delarosbil
CPA, CA, Mazars

Administrateurs

Claude Lemieux
Comédien,
Metteur en scène

Gilles Marsolais
Homme de théâtre

Johanne Madran
Conseillère, Desjardins
Caisse de la Culture

Denis Gamache
Gestionnaire de portefeuille
Associé, RBC Dominion
valeurs mobilières Inc.

M^e Caroline Bergeron
Innocap Investment
Management Inc.

Carmen Jolin
Directrice artistique

LE GROUPE DE LA VEILLÉE REMERCIE
SON PARTENAIRE DE SAISON

QUÉBECOR

SES PARTENAIRES DE PRODUCTION

Hydro Québec

QUÉBECOR

SES PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Photos couverture: Adrienne Surprenant



FIER PARTENAIRE DE
LA SAISON 2014-2015
DU THÉÂTRE PROSPERO

QUÉBECOR

FAIRE RAYONNER LE TALENT
DE NOS ARTISTES, TEL EST
NOTRE ENGAGEMENT

1371, rue Ontario Est
Montréal QC H2L 1S2
T 514 526.6582
billetterie@laveillee.qc.ca
theatreprospero.com